

經部

欽定四庫全書

經部

周易傳義合訂卷七八

詳校官國子監司業臣納靈賞

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣翟槐

謄錄監生臣趙立福

周易傳義合訂卷七

大學士朱軾撰

下經二

蹇 ䷦ 艮下坎上

蹇利西南不利東北利見大人貞吉。彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉。蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正

邦也蹇之時用大矣哉

本義蹇難也足不能進行之難也為卦艮下坎上見險而止故為蹇西南平易東北險阻又艮方也方在蹇中不宜走險又卦自小過而來陽進則往居五而得中退則入於艮而不進故其占曰利西南不利東北當蹇之時必見大人然後可以濟難又必守正然後得吉而卦之九五剛健中正有大人之象自二以上五爻皆得正位則又貞之義也故其占又曰利見大人貞吉蓋見險者貴於能止而又不可終於止處險者利於進而不可失其正也

謹按為卦上坎下艮上險下止止於險蹇也險而止又知也知其為蹇而蹇之蹇可濟矣丈圖坤居西南艮居東北卦自升來升上卦為坤九往居坤之二而得中故利六來居巽之二內卦變巽為艮

艮止則道窮窮則不利九五大人也大人利于見往即見也九往居五而有功得中即其功也爻當其位之謂貞自九往六來而諸爻皆得其正是正身以正邦也邦正則吉矣此夫子以卦變釋卦辭蓋卦有濟蹇之才故其占利西南不利東北西南喻平易君子居易以俟命也東北喻險阻小人行險以徼倖也非弘才不能定難非守正不能涉險故又利于大人之見而能貞則吉也用蹇難以致大治故贊其時用之大

象曰山上有水蹇君子以反身修德

程傳山之峻阻上復有水坎水為險陷之象上下險阻故為蹇也君子觀蹇難之象而以反身修德君子之遇艱阻必反求諸已而益自修孟子曰行有不得者皆反求諸已故遇艱蹇必自省於身有失而致之

乎是反身也有所未善則改之无歉於心則加勉乃自修其德也君子修德以俟時而已項氏安世曰反身象艮之背修德象坎之勞

謹按反身修德用蹇之道也不能前故反反而後可前

初六往蹇來譽○象曰往蹇來譽宜待也

謹按艮為足初在下足履地象當蹇之時往則足不能前而蹇矣不往則來來非忘世也畎畒躬耕尊德樂義雖不求聞達而望重蒼生席珍以待不患不為世用也初六窮而在下聖人慮其躁進也故戒其往而慰其來

六二王臣蹇蹇匪躬之故○象曰王臣蹇蹇終无尤也

謹按二居中得正上與九五為應大臣懷納溝之恥以天下自任者也故曰王臣蹇蹇蹇者蹇其蹇也五王也二臣也臣者王之臣王者臣之王王以天下之蹇為蹇臣以王之蹇為蹇即以王之蹇天下之蹇為臣一身之蹇若謂此蹇也非天下之蹇亦非王之蹇吾身之蹇也吾之蹇此蹇者為王乎為天下乎為吾身也吾何身吾之身王之身天下之身也文曰匪躬之故謂不自有其躬故能躬天下之重象曰无尤謂无所歸咎凡蹇難之來有所由致人致之而我治之稍存尤人之思蹇不可得而濟矣晉王導諸公歎神州之陸沉歸罪王夷甫諸人皆置身事外者也六自五下居二而為艮甘心窮阨以成九五之尊故曰匪躬

九三往蹇來反○象曰往蹇來反內喜之也

程傳九三以剛居正處下體之上當蹇之時在下者皆柔必依於三是為下所附者也三與上為正應上陰柔而无位不足以為援故上往則蹇也來下來也反還歸也三為下二陰所喜故來為反其所也稍安之地也

謹按三在下卦之上為艮之主傳所謂止而知也漢之實融宋之錢鏐綏輯一方以待承平得九三之義矣

六四往蹇來連○象曰往蹇來連當位實也

謹按往蹇來連者以來為往也六四上比五下比三居近君之位以人事君之大臣也連者連三于五也

歸震川曰連桓公管仲之交者鮑子也連簡公子產之交者子皮也蓋九三主艮見險而止又來反而下就二初必待四之汲引而後止者動反者前也六四雖當位而陰虛無濟險之才來連則虛者實矣故曰當位實也

九五大蹇朋來○象曰大蹇朋來以中節也

謹按九五濟蹇之大人也人大蹇亦大以天下之蹇為蹇也朋謂六二二來則連茹彚征諸爻皆進矣彖傳曰往有功五何往以二之來為往也為天下得人難朋來而五之事畢矣象曰中節謂治蹇於可治之日及時中節也

上六往蹇來碩吉利見大人○象曰往蹇來碩志在内

也利見大人以從貴也

本義已在卦極往无所之益以蹇耳來就九五與之濟蹇則有碩大之功大人指九五曉占者宜如是也

謹按上何所往來則内託于五可成碩大之功此蹇極而濟之時也傳云從貴者恐人不知大人為指九五也

解䷧坎下震上

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉○彖曰解險以動動而免乎險解○解利西南往得衆也其來復吉乃得中也有攸往夙吉往有功也○天地解而雷雨作

雷雨作而百果草木皆甲拆解之時大矣哉

謹按為卦上震下坎動乎險險斯解矣卦自升來三上而四下升之上卦為坤坤位西南三往居坤往而利也何以利坤為衆震為侯剛往坤初為震主往得衆也二陽皆主解者四自三往二則來復復者无所往也往者有攸往也无所往者以不往為吉有攸往者以速往為吉不往之吉二乃得中也禍亂既除安静而不事煩擾不中者不能也往之吉三往得衆而有功也有功即指得衆利西南如漢祖入關除秦苛法何等寛大平易天地以下極言解道之大意與大象同解之時宣鬱達滯民氣舒暢猶雷動雨膏萬物欣欣向榮也

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

孔氏穎達曰赦謂放免過謂誤失宥謂寛宥罪謂故犯過輕則赦罪重則宥皆解緩之義也

謹按難解而赦宥卦辭所謂來復吉也

初六无咎○象曰剛柔之際義无咎也

謹按初六陰柔無能之小人也當解之時在下无位比二而二已獲之應四而四已解之欲不安分自守不可得也故一言初六即斷之曰无咎象曰剛柔際際過也剛過柔非柔過剛也二陽以獲之解之者際初陰初不能以比之應之者際二陽比无咎之義也

九二田獲三狐得黃矢貞吉○象曰九二貞吉得中道也

謹按九二傳所謂來復吉乃得中者也外難解矣內有小人君子之所畏也九二秉直守中不動聲色小人望而退避故曰田獲三狐得黃矢狐謂邪媚小人三言其多也二為友三為羣狐行以羣也矢直物黃中色以矢射狐狐獲而矢不遺獲之易也君子不過自得其中直之道而小人已遠去所謂无所往而來復也黃謂二矢謂九得黃矢者謂田獲三狐始不愧其為九二也坎狐象乘離獲狐象象曰貞吉得中道也九居二本不正謂之貞吉者以中也中未有不正者也

六三負且乘致寇至貞吝○象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

程傳六三陰柔居下之上處非其位猶小人宜在下以負荷而且乘車非其據也必致寇奪之至雖使所

為得正亦可鄙吝也小人而竊盛位雖勉為正事而氣質卑下本非在上之物終可吝也若能大正則如何曰大正非陰柔所能也若能之則是化為君子矣三陰柔小人宜在下而反處下之上猶小人宜負而反乘當致寇奪也難解之時而小人竊位復致寇矣

楊誠齋曰趙高專秦以致勝廣勝廣至而高與秦俱亡趙忠張讓擅漢以致董卓董卓至而二豎與漢俱亡致寇者三致寇而受其禍者不獨三也

謹按六三不中不正而處下卦之上本負販小人也而今且乘矣繫辭傳曰小人而乘君子之器盜思奪之矣又曰上慢下暴盜思伐之矣自昔狡寇啓疆皆以小人為辭奪小人即伐國也小人不必不為正事然名器冒濫小人自負用小人者自吝以此致寇非寇之罪亦非小人之罪自我致之也

當解之時高墉之隼公猶射之況三在二剛之間詎能久據高位聖人特危其辭為有解之君子獲狐之黄矢警耳坎為盜位坎而復遇坎致寇至象

九四解而拇朋至斯孚○象曰解而拇未當位也

程傳九四以陽剛之才居上位承六五之君大臣也而下與初之陰為應拇在下而微者謂初也居上位而親小人則賢人正士遠退矣斥去小人則君子之黨進而誠相得也四能解去初六之陰柔則陽剛君子之朋來至而誠合矣不解去小人則已之誠未至安能得人之孚也初六其應故謂遠之為解

讙按初在下與四應是初者四之拇也朋謂二四而陽皆任解之責者二中而四不中慮其狃於小人也故戒之孚信也不去小人則君子不信矣朋至即傳所云得衆也

六五君子維有解吉有孚于小人○象曰君子有解小人退也

謹按二四雖任解之責然使君心惑於小人二與四亦无如之何故曰維君子有解非君自斷不解也解小人則君子孚而小人亦孚矣舉直錯枉枉者亦直也六五以陰柔居尊有不忍於小人之病故因而導之謂解小人即是孚小人于小人无傷也

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利○象曰公用射隼以解悖也

謹按狐隼皆在内之小人狐順而隼猛順者可不廢矢而獲九二任之而裕如隼之猛悍未可潜革

且高踞墉上內比於五忠臣義士欲化導而不得欲驅逐之則有君側之嫌惟公乾斷射之高墉之上斯獲之而无不利矣象曰以解悖也悖謂悖逆逆則險逆解則順順則平唐虞之際共驩不去謂之平成可乎

損䷨兌下艮上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往○曷之用二簋可用享○彖曰損損下益上其道上行○損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋應有時損剛益柔有時損益盈虛與時偕行

謹按損有三義取此與彼也屈已下人也汰盈為約也損已即是約益人即是屈義相因也故彖傳釋卦名止取損此益彼之義卦自泰來以乾之終易坤之終在乾為損在坤為益陽實陰虛凡損皆損陽也益卦亦是損陽而不謂之損者益損上損損下也損在上雖損亦益益在上雖益亦損也然損益之道通乎上下食於人者治人治於人者食人自下上上自上下下其義一也卦之名損損下卦益上卦其道上行也卦辭分二段有孚謂損必以誠二簋用享謂損必因時二五剛柔相應有孚之象損而有孚中存實心事皆順理則元吉无咎可貞固常行无不利也既曰元吉又曰无咎者損容易有咎必大吉而後无咎也傳釋卦辭止增一而字經意已明孚者損之本本立矣曷之用乎惟其時也禮莫重於祭享享以二簋儉約而近乎褻矣行之而宜時為之也當損而損也以此推之盈

者剛剛固當損虛者柔柔固當益然有時盈不必損虛不必益相時而行惟義是適焉耳有孚以植其本隨時以善其用損之所以大善也○又按行此孚之謂用未有不孚而能時其用者然時較孚為尤難匹夫亦有至性與時偕行非聖人不能聖門由求原憲大賢也九百之辭五秉之與孔悝之難孚而過矣爻曰酌損曰弗損皆當可之謂也益卦亦然

象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲

謹按平心觀理説也以理制欲止也語類曰何以窒欲伊川云思莫是慾心一萌當思以禮義勝之否曰然過意人心梏於忿欲只是不思耳思則道心見而外物退聽故為學以省察為先懲忿窒欲克己也克己而天下歸仁四爻所謂損疾有喜也

初九已事遄往无咎酌損之○象曰已事遄往尚合志也

朱子發曰已事止事也事有當損於初速如拯溺救焚可也事已成則不可損矣然過則非四所堪不及則損之无益尚合乎六四之志而已遄者如魯人欲以璠璵葬夫子歷階而止之是也

謹按初為民位陽剛得正而應於四輟所為之事而速往以益之先公後私之義然也如此可以无咎矣然至輟已事而遄往几可以損已益上何所不為哉為上者其斟酌損之可乎象曰尚合志君志民之志所好好之所惡惡之民亦樂君之樂憂君之憂上下合志初九之所尚也初承互震遄往

象艮手兌口酌損象

九二利貞征凶弗損益之○象曰九二利貞中以為志也

謹按九二與六五為正應六五十朋之益九二益之之也然二之能益乎上者恃有剛中之道故必固守此剛中乃為利也若屈已而往則凶矣初九往无咎九二征而凶者初民也二士也庶人名之役則往役君欲見之名之則不往見之也若是者弗損也弗損益之也不屈已以奉君斯能堯舜其君者也林希元謂桐江一絲繫漢九鼎竊意嚴陵不足當此爻之義莘野囂囂自得南陽不求聞達至三聘三顧一出而建王霸之業其弗損益之之謂歟象曰中以為志士之所尚者志也志屈則用世无具矣

六三三人行則損一人一人行則得其友○象曰一人行三則疑也

謹按三人謂泰下卦三陽陽性上行故曰三人行一人謂九三三以九予上而自得六三損而上益也然九往上而比五六來三而比二是上下各得其友也益者固益損者亦未嘗不益也友者匹偶之稱得謂陰陽相得先儒以初二二陽四五二陰相比為友與繫傳致一之義不合又云三應上為友泰卦爻爻相應又何用損一而後得友歟卦取九上六下之義得友止言上三初四不與焉三人行均欲得友也勢不能同行而同得於是乎有損焉損一人則所損之一人得其友而不損之一人亦得其友所損之一人與不損之一人各得一人則一陰一陽配合而致一矣象傳曰三則疑謂一

人得友而又損一人與俱則三而疑也尚得為友乎此爻之意謂損必當可即卦傳所云二簋應有時也或謂君損二易五豈不各爻皆得乎曰損二易五為既濟得友又不足以盡之損反為咸咸取女吉亦得友之義也

六四損其疾使遄有喜无咎○象曰損其疾亦可喜也

謹按上卦受益者也四居上下之間則以損為益焉疾如齊宣王好貨好色之類六四陰柔不中故有氣質之疾損其疾者陳善閉邪以正其君也初九陽剛已事遄往為能損去六四陰柔之疾使之速愈勿藥有喜也如此則四受初益可以无咎矣

六五或益之十朋之龜弗克違元吉○象曰六五元吉

自上祐也

本義柔順虛中以居尊位當損之時受天下之益者也兩龜為朋十朋之龜大寶也或以此益之而不能辭其吉可知占者有是德則獲其應也

謹按益五者二益之多不可計數故言或龜直十朋大寶也勿克違受之允當也元吉如此非天祐而何

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家○象曰弗損益之大得志也

謹按此亦以上爻終五爻之義也五爻象傳曰自天祐益之自天於人何損蓋受益之極无所損於

下而益之者无可加无咎貞吉利有攸往爻辭與卦辭同謂損之道必如是而後善也得臣无家申言受益之大莫非王臣益之也天下為家弗損也唐之瓊林大盈有家无臣矣

益☳☴震下巽上

益利有攸往利涉大川○彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光○利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行○益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行

本義益增益也為卦損上卦初畫之陽益下卦初畫之陰自上卦而下於下卦之下故為益卦之九五六

二皆得中正下震上巽皆木之象故其占利有所往而利涉大川也

謹按卦自否來乾坤始交而為震巽出乎震齊乎巽春陽布澤盛德在木天道大光萬物亨通時也其為益大矣哉以爻言二五得正得中中正有慶故攸往咸宜而无不利也損中而不正故云有孚元吉无咎可貞謂必如是而後利也益之中正孚誠貞固不待言矣然益上損下所損幾何為力甚易損上益下益大損亦大如爻言大作遷國之類非易易也故曰利涉大川天道災沴消而發育盛治道險難濟而膏澤流猶大川濟而後見舟楫之功也傳曰木道乃行謂木道以涉川而行也動而巽以下極言益之理與損傳同惟動而巽于理故日進无疆日進益也无疆猶无方謂无定所也自乾而下天施也自坤而上地生也施予也生受也天地之施生有時而无一定之方時之所在即理

之所在與時偕行益乃无疆矣

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

何氏楷曰咸言速心之德通于虛也不損不虛懲忿窒欲損之又損致虛以復其為咸恒言久心之德凝于實也不益不實遷善改過益之又益充實而成其為恒

初九利用為大作元吉无咎○象曰元吉无咎下不厚事也

謹按九自上下于初初民也莫大于民事利用為大作事民之事也事民之事者以民不能自厚其事也厚謂重孟子所謂不可緩是也六四利遷國遷則相土居民乃疆乃理其所興作豈細故邪

曰利用因民之所利而利之也用用民也上不緩民之事正欲民不自緩其事如孟子所引豳詩是也如此則上以益下為事下亦自事其事以受益於上大吉无咎之道也

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉

象曰或益之自外來也

謹按倒損為益益之二損之五也故益二爻辭與損五同十朋之龜上益下也六二貞矣猶恐陰柔不能固守故戒以永貞王用享於帝王謂五用者二也使之主祭而山川享之吉自天來非徒上之益之也

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭○象曰益

用凶事固有之也

本義六三陰柔不中不正不當得益者也然當益下之時居下之上故有益之以凶事者蓋警戒震動乃所以益之也占者如此然後可以无咎又戒以有孚中行而告公用圭也用圭所以通信

謹按六三與損四同事吉則益凶則損用凶事者以損為益也投之以艱鉅試之以盤錯而後操心危慮患深警戒震動過可補而功以著矣六三不中不正不正則偽不中則偏其不能見信於上久矣浸假而經歷危虞備嘗險阻誠慤生於動忍亢戾消于艱貞有孚矣中行矣告公用圭而上下之情洽凶者變為吉矣書言用降我凶德嘉績于朕邦此之謂也象曰固有謂以凶為益事理之所固有也三承巽巽倒為兌告而獲命象三位多凶用凶事象

六四中行告公從利用為依遷國○象曰告公從以益志也

謹按四之六自初往也四得六而九下初所謂損上益下者此也然四近君位必所行得中告於公而信之乃可成益下之大事告公從與三爻告公用圭同內卦在否為坤六往居四二三四又互坤坤為邑內坤變為互坤遷國象四比五依象古者遷國必有依傳曰周之東遷晉鄭焉依是也利用為依謂五用四為依也遷國益下之大事人情安土重遷難與慮始盤庚所以申命至三也此爻遷國自四主之不惟民不信公亦不能无疑必平日所行事事合於中道无一毫偏倚之私君乃信其益下之心出于至誠非好為苟難也象曰益志謂志在益民故告公從也三爻言有孚中行此止言

中行未有不孚而能中者言中孚可知矣三四在兩卦之閒全卦之中也益之四即損之三為依猶得友也餘爻辭意亦多相類

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德○象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

謹按五陽剛中正益下之心出于至誠勿問下之德我否也然上孚則下亦孚至誠愛戴感惠我之德也必矣是謂大善而吉象曰大得志謂得遂益民之志也

上九莫益之或擊之立心勿恒凶○象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

謹按益陰者陽也上在事外无益人之任徒擁陽剛以自益耳以陽處陰益不以正也居卦之終求益之極也聖人重為之戒曰誰為爾益者豈惟莫益或且起而奪之矣以益招擊益也而實損之至矣雷風相與為恒益亦風雷之象也至上九則如恒九三之不恒其德而承之羞者衆矣繫傳曰危以動懼以語无交而求夫无交而懼而危小人未嘗无一念之愧悔而貪得之心終不能自已是立勿恒也其能免于凶乎象曰偏辭謂但言莫益止說得一半耳

夬䷪ 乾下兌上

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和○揚于王庭柔

乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

謹按環之有缺者為玦卦象上缺故名夬左傳賜之玦則決因象定名而義亦見焉矣五陽竝進同逐一陰決之使盡也下乾上兌健而說也健而說則從容審慎无壯趾壯頄之患故曰決而和揚于王庭聲其罪也一陰敢踞五陽之上罪不容誅也既揚其罪乃相與懇切孚信以號令其衆有厲號辭也謂雖一陰不可易視當戒慎以決之也以剛決柔聲罪致討何等光明正大然必以危懼處之乃成此光大之功故曰其危乃光也既揚號于庭又各告其私邑古者邑出車乘故各自告誡之告之辭曰不利即戎師之所尚不在于戰戰則殺戮糜爛敗因窮勝亦窮也然剛至于五長矣未至純

剛長未終也往而決而後剛有終故又曰利有攸往不利即戎即有厲意利有攸往即揚于王庭意

象曰澤上於天夬君子以施禄及下居德則忌

本義澤上于天潰決之勢也施禄及下潰決之意也居德則忌未詳

謹按澤上於天勢必潰決而為雨露未有積於上而不下者施禄及下散財發身之道也然非所論于德德之居也日知其所亡月无忘其所能孜孜于善猶之孜孜于利也故曰居德則忌忌防決也

初九壯于前趾往不勝為咎○象曰不勝而往咎也

本義前猶進也當決之時居下任壯不勝宜矣故其象占如此

謹按大壯初九曰壯于趾此曰壯于前趾大壯曰陽夬進而五矣

九二惕號莫夜有戎勿恤○象曰有戎勿恤得中道也

謹按九以剛居柔而得中內懷兢惕外嚴戒號以靜制動有備无患者也雖莫夜有戎亦不足憂矣○又按惕而號孔明之出師二表宣公之奉天詔命是也加以設防警柝何恤乎莫夜之戎乎二位乾中惕象上承兌口號象

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有愠无咎○象曰君子夬夬終无咎也

謹按三與上應者也當決之時過剛不中又引相應之嫌壯往之氣形于顔面決而不和取凶之道也然九三剛而得正不失為君子故以君子无咎之道勉之君子夬夬謂一決未已而再決也夫決

則決耳何待于再決以再是不決於決也然決而再則亦無不決矣獨行遇雨獨行對衆陽言諸陽惟三與上應王導所謂不幸而出臣族當日周戴諸公雖諒其无他未嘗不慍見于色而導卒能平逆敦而全百口庶幾君子之道歟遇雨謂陰陽相遇文意謂君子夬夬雖獨行遇雨似有霑濡不免見慍于衆陽然終能決陰而无咎先儒更移經文未當

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信○象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

本義以陽居陰不中不正居則不安行則不進若不與衆陽競進而安出其後則可以亡其悔然當決之時志在上進必不能也占者聞言而信則轉凶而吉矣牽羊者當其前則不進縱之使前而隨其後則可

以行矣

謹按牽羊悔亡教之進也聞言不信慮其不受教也象曰聰不明坎為耳上卦半坎坎止半聰不明象生不安故行始三之行遠陰也夬四之行驅陰也

九五莧陸夬夬中行无咎○象曰中行无咎中未光也

謹按三五俱言夬夬三應陰五比陰也然九五剛健中正剛而行之以中決斷而不猛非九三所能及三終无咎五則始終无咎也中行矣止於无咎者中未光也象傳其危乃光方決之時未敢信其光也莧感陰而生陸謂高平之地陰在五上莧生于陸象

上六无號終有凶○象曰无號之凶終不可長也

本義陰柔小人居窮極之時黨類已盡无所號呼終必有凶也占者有君子之德則其敵當之不然反是

謹按胡仲虎曰一陰尚存若无卦辭之孚號二爻之惕號則患生所忽終必有凶此說似得儆戒君子之意然卦辭曰孚號謂懇切戒命二爻曰惕號謂號令儆惕此二號字程傳俱讀去聲上爻无號號字讀平聲謂咷呌呼籲也君子縱戒懼何至于此程傳无作毋謂毋用號本義謂黨類已盡无可號愚意小人當窮蹙之時咷呌呼籲其意有二一則妄冀名合乎黨類一則希圖見憐于君子然同類已盡矣君子志在決陰不決不已號何益乎曰終有凶戒小人即所以儆君子也唐薛季昶劉幽求俱勸五王誅三思張柬之曰大事已定彼猶机上之肉耳未幾武氏勢復盛柬之等撫牀歎憤莫可如何可知防患不可以不周而去惡不可以不盡也

姤䷫巽下乾上

姤女壯勿用取女○彖曰姤遇也柔遇剛也○勿用取女不可與長也○天地相遇品物咸章也○剛遇中正天下大行也○姤之時義大矣哉

天下大行

蘇子瞻曰姤者乾之末坤之始也故曰天地相遇剛者二也中正者五也陰之長自九二之亡而為遯始无臣也自九五之亡而為剝始无君也姤之世上有君下有臣君子欲有所為何所不可故曰剛遇中正

謹按一陰生于五陽之下漸以盛大女之漸長而壯者也取以為配是司晨之牝雞也欲家室長久

可得乎故其占為勿用取女彖傳柔遇剛謂柔為主而遇剛也柔為主而遇剛是陰陵陽也邪干正也若陽倡陰和如天地相遇天氣下降地氣上升羣生化育品物章明遇之最善者也即以卦才言之九五剛健得中且正遇物以中正之道此天下之所利見而惟恐不遇者也陰陽之道自具爭勝者言則陰為陽害而不可姤自其配合者言則陽為陰倡而不可不姤惟陽為倡而姤陰故陰不能為害而姤陽此姤之時義不可不知也

象曰天下有風姤后以施命誥四方

程傳風行天下无所不周為君后者觀其周徧之象以施其命令周誥四方也風行地上與天下有風皆為周徧庶物之象而行於地上徧觸萬物則為觀經歷觀省之象也行於天下周徧四方則為姤施發命

令之象也

謹按巽為申命姤大巽也大號渙而風行草偃即傳所謂剛遇中正而天下行也○又按姤為五月之卦月令夏至之日施命誥四方宣布以防微陰也復象先王以至日閉關安静以養微陽也

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅○象曰繫于金柅柔道牽也

本義柅所以止車以金為之其剛可知一陰始生静正則吉往進則凶故以二義戒小人使不害於君子則有吉而無凶然其勢不可止也故以羸豕蹢躅曉君子使深為之備云

謹按一陰始生其勢漸長制之當于其微而未盛之時初制于二猶豕之繫于金柅柅木之堅者其

色黄故謂金九二陽剛柅象得中金象繫之者禁其往也守貞而不往則吉往則凶立見矣豕性陰躁雖羸弱未及强盛而志在消陽繫之雖固而不能禁其躑躅蹢躅謂前後踶趹孚信也其志固然制之不可不力也象曰柔道牽謂不可不牽制之

九二包有魚无咎不利賓○象曰包有魚義不及賓也

謹按九二以剛居柔得中制陰有道初雖跳躑不能出其範圍故曰包有魚謂能包而有之也不利賓謂不可使他遇以義制之使專一也

九三臀无膚其行次且厲无大咎○象曰其行次且行未牽也

謹按九三過剛不中欲下而就陰危矣幸而其行不揃不致為陰柔所牽可以无咎也

九四包无魚起凶○象曰无魚之凶遠民也

謹按曰不中正雖與初應不能包而有之是魚其所本有以不能包而亡之也自六言之為魚自初言之為民无魚是无民也故曰起凶謂凶從此起也

九五以杞包瓜含章有隕自天○象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也

林希元曰含章不是全无所事是用意周密不動聲色而自有以消患于方萌也

謹按二之包制之也五之包覆之也如杞木高大枝葉繁盛瓜生其下亦覆於其下已耳含章有隕

自天申言以杞包瓜之義九五居高臨下垂裳端拱不動聲色而德輝所被陰邪自消蓋福自天降非慶賞刑威之所致也坤卦含章含其章也此言含章含而章也即傳所云品物咸章也有隕自天所謂天下大行也象曰志不舍命謂念念不違天命命亦自我造也

上九姤其角吝无咎○象曰姤其角上窮吝也

本義角剛乎上者也上九以剛居上而无位不得其遇故其象占與九三類

謹按上與陰遠不能制陰然非其事任故无咎象曰上窮吝也所謂處之窮身在事外律以君子濟世之義為可吝也

萃䷬坤下兌上

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

○彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也○王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也○觀其所聚而天地萬物之情可見矣

謹按為卦上兌下坤兌說也坤順也說而順復剛中而應卦之所以名萃也萃亨亨字冐下二段亨利貞緊承利見大人九五陽剛居尊為一卦之主王者之象亦大人之象也王者有宗廟所以安祖宗之靈合萬國之歡也王者至於廟中得萃天下之道矣聖人作而萬物覩大人天下之所歸往也人衆必有所歸而後不渙歸非所歸則失正而不利不亨若大人者所當見而萃之也至有廟且虛

說用大牲正所以致孝享也利見大人言具理當如此有攸往纔是往而萃假有廟而用大牲王者之萃天下也大人利見相率以往天下之萃于大人也傳曰剛中而應剛中者王者所以萃天下應者天下之萃于大人也天命理也順即萃也萃者萃于理而已天地萬物雖有高下散殊之分无非一理之所頀布觀萃之順命而天地萬物之情可見矣

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

程傳澤上於地為萃聚之象君子觀萃象以除治戎器用戒備于不虞凡物之萃則有不虞度之事故衆聚則有爭物聚則有奪大率既聚則多故矣故觀萃象而戒也除謂簡治也去弊惡也除而聚之所以戒不虞也

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无咎

○象曰乃亂乃萃其志亂也

謹按初居最下不能攸往與二同類相比其志固然又與四為正應孚于二者未必不移情于四二見其孚信之不專必拒而遠之二與初之交不終乃萃不專而亂之故也然四比于五終不應初初之柔弱亦必不能上達是萃以不專而兩失之矣為初計惟有自悔自艾痛哭流涕以求聚于二庶相逢握手破愁為歡何恤之有握謂援手二爻所謂引是也往者二引初而往六二引吉无咎初六為二引亦无咎

六二引吉无咎孚乃利用禴○象曰引吉无咎中未變

也

謹按下卦三陰同體初與三不能自達而比于二二能引之使萃于五則吉而无咎矣孚誠信也六二虛中无私以應九五孚矣孚乃利用禴禴薄祭也謂澹泊寧靜謹守臣節无智名无勇功猶夏時禴祭致敬而不備物也六二陰柔无為近于用禴然為國得人而有好賢下士之名即不可謂禴也用禴必本于孚不孚而禴即澹泊寧靜无非矯飾如交神明者不誠不敬豊嗇皆虛文耳然不孚固不能禴而孚者亦未必盡能用禴人臣體國公忠而形迹之間偶失檢點致啓疑釁者不少矣孚者二之所自有聖人恐其形迹之或疏也故以用禴勉之象曰中未變者孚之至也以中為孚變則孚而亂矣

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝○象曰往无咎上巽也

謹按六三陰柔不中不正上无應與欲萃不得而嗟嗟猶號也无攸利謂三之才力不能自達往謂丁比于二二引之則可以往而无咎也三位二上不能自往而待引于二是則可吝耳象曰上巽也謂三在二上能巽順乎二三與四五互巽故不言順而言巽

九四大吉无咎○象曰大吉无咎位不當也

謹按二爻引字為句比爻大字為句陰小故二爻言禴陽大故四爻言大卦辭用大牲四之謂也陽剛之才五所用以萃天下者也然四處近君之位陽居陰為不正才大而居之以不正孰必專主專

民為君國大患故必能孚誠恭順以致吉乃可免于咎也二四俱言吉无咎二之引近于樹黨四之大近于專權黨與專皆凶不黨不專則吉也

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡○象曰萃有位志未光也

謹按九五陽剛居尊有其位矣當萃之時而有位固天下之所萃也不尊不信非位无以萃然萃徒以位萃匪孚也暴秦以力服天下不旋踵而亡匪孚而悔也必有元永貞之德而後悔亡元乾德永貞坤德德合乾坤則剛中而應无思不服矣象傳志未光謂匪孚

上六齎咨涕洟无咎○象曰齎咨涕洟未安上也

謹按上以陰柔處卦之終在五之外不得所萃孤臣孽子君門萬里无由自達危懼不安于心而咨嗟涕洟比初之號三之嗟其怨艾懇切更有甚焉故无咎也

升 ䷭ 巽下坤上

升元亨用見大人勿恤南征吉○彖曰柔以時升○巽而順剛中而應是以大亨○用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

謹按為卦上坤下巽木生地中象木之質柔巽又木之柔者也卦除二三兩陽爻外餘皆柔爻初在下木本象四五枝榦象自初而達于四升升矣又達于五升无可升矣五爻辭曰升階階以漸而高升

者循級而上級晝而止故曰柔以時升卦德上順下巽九而剛得中而與五應巽而順剛中而應大亨之道也大人即九二凡卦以柔為主者必輔之以剛非剛則柔不能行用見大人則有福慶而進无不吉矣南征吉申上元亨之義謂用大人之見可得元亨而進无不吉也程傳云見大人必遂其升遂其升則已之福慶而福慶及物也南人之所向南征謂前進前進則遂其升而得行其志是以吉也

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

謹按木之長而上其性然也順之則升屈抑之則不升矣君子之修德也勿忘勿助順之謂也

初六允升大吉○象曰允升大吉上合志也

謹按初居下卦之下為巽之主木之根也木之升長由于根然非得陽和之滋則生意竭矣初比于二二以剛中之德上應于君當升之任者也初與同體共有前進之志兩心相信信而同升其吉大矣

九二孚乃利用禴无咎○象曰九二之孚有喜也

謹按九二卦辭所謂大人也剛中而應其志孚矣孚乃利用禴與萃二爻同以陽剛之才事仁柔之主必小心寅畏謹之又謹約之又約而後疑謗息而上下之交益固孚以行禴愈禴則愈孚矣此聖人之勉九二較萃之六二為更切焉不言吉者免咎即是大吉故曰九二之孚有喜也

九三升虛邑○象曰升虛邑无所疑也

本義陽實陰虛而坤有國邑之象九三以陽剛當升時而進臨於坤故其象占如此

謹按九三以陽居陽勇于進者也象曰无所疑謂進而无所疑畏也不言无咎吉未可知也

六四王用亨于岐山吉无咎○象曰王用亨于岐山順事也

謹按六四以柔居柔位居坤巽之閒上順君下順民順之至矣王用亨于岐山使之主祭而百神享也順理而事君孚而神格此六四之以時升升以順也

六五貞吉升階○象曰貞吉升階大得志也

謹按他爻之升以漸而進卦辭所謂南征吉也五則歷階盡而登于堂矣九二剛中而應六五柔順

居尊无所事升而升者也六居五位非正然當升之時得中即得正矣故一言六五即斷之曰貞吉

象曰大得志即卦辭所謂有慶也

自初而五階象五居尊位升象

上六冥升利于不息之貞○象曰冥升在上消不富也

本義以陰居升極昏冥不已者也占者遇此无適而利但可反其不已於外之心施之於不息之正而已

謹按升至於上酒闌客散時矣上六以陰柔處卦終知進而不知退是冥於升也冥矣惡乎利利於貞而已以貞藥冥如人邪氣薰灼狂惑昏迷一劑清涼散豁然醒矣貞者理之正天之命也於穆之

本體純一无偽故流行於天地之間无一息之間斷苟有一毫之不正則息矣不息即是貞非貞於不息也經曰利於不息之貞見得天道人事有盛長即有消息惟此至正之理无有息時與其孜孜

於利而利日消何如孜孜於善而善日長乎傳曰消不富也謂冥升在上消之時非富之時也冥升者可不猛省哉

困䷮坎下兌上

困亨貞大人吉无咎有言不信○彖曰困剛揜也○險以說困而不失其所亨其唯君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也

本義困者窮而不能自振之義坎剛為兌柔所揜九二為二陰所揜四五為上六所揜所以為困坎險兌說處險而說是身雖困而道則亨也二五剛中又有大人之象占者處困能亨則得其正矣非大人其孰

能之故曰貞又曰大人者明不正之小人不能當也有言不信又戒以當務晦默不可尚口益取窮困

謹按困亨謂困而亨非由困而亨也卦辭上說下險險困也說則困而亨矣困而亨有二義樂天知命无怨无尤身困而心常泰也尊德樂義窮且益堅身困而道不屈也此困之所以亨也傳曰困而不失所亨其唯君子君子即大人也卦爻二五剛中大人象雖大人能守貞故困而亨亨則吉无咎矣困容易有言憤言尤也巧言辱也昌黎三上宰相書後儒譏之東坡詩案禍幾不測可不戒乎陸宣公讁所止輯醫方庶幾處困之道矣兌口言象坎耳在下信象巽疑在互有言不信象

象曰澤无水困君子以致命遂志

謹按處困而致命斯遂志而亨矣

初六臀困于株木入于幽谷三嵗不覿○象曰入于幽谷幽不明也

謹按初在下卦之下臀象人之坐以臀臀困于株木者木有株无枝葉不可為庇坐困于其下而已株木謂二初隔于二不能上與四應是坐困也詩云出于幽谷遷于喬木初在坎底幽谷也使上與四應則出谷遷喬矣今乃坐困于株木之下不能自遷入于幽谷已耳三嵗不覿覿應也初與四隔二位无由相見也不言吉凶視其自守何如耳

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎○象曰困于酒食中有慶也

本義困于酒食厭飫若惱之意酒食人之所欲然醉飽過宜則是反為所困矣朱紱方來上應之也九二有剛中之德以處困時雖无凶害而反困于得其所欲之多故其象如此而其占利以亨祀若征行則非其時故凶而於義為无咎也

謹按九二陽剛得中上與五應以此而處困時乃君子在位不得行其道者也鼎烹之養束服之榮人以為亨君子以為困也君子得志澤加于民不得志獨行其道窮通一致何困之有惟享高爵厚糈而不得伸其夙志酒食來素餐之恥朱紱起維鵜之誚自顧生平自命何如求為貧賤而不可得君子至此困已極矣為之奈何其惟竭誠盡忠以事神者事君龍辛君以一悟而後可以行吾道而為所欲為否則不可行而行凶立至矣然以行道而得凶亦无咎也凶以事言咎以理言西漢周猛

蕭望之東漢陳蕃竇武皆凶而无咎者立身无過之地而予國家以荼毒忠良之名而卒至于敗亡君子不為也○又按利用享祀謂用酒食朱紱以享神也不用而去既有所不忍用之以征則又取凶用以享祀受福惟有中德者能之

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶○象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

程傳六三以陰柔不中正之質處險極而用剛居陽用剛也不善處困之甚者也石堅重難勝之物蒺藜剌不可據之物三以剛險而上進則二陽在上力不能勝堅不可犯益自困耳困于石也以不善之德居九二剛中之上其不安猶藉剌據于蒺藜也進退既皆益困欲安其所益不能矣宮其居所安也妻所安

之主也知進退之不可而欲安其居則失其所安矣進退與處皆不可唯死而已其凶可知繫辭曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見邪二陽不可犯也而犯之以取困是非所困而困也名辱其事惡也三在二上固為據之然苟能謙柔以下之則无害矣乃用剛險以乘之則不安而取困如據蒺藜也如是死期將至所安之主可得而見乎

謹按有家有室而後可以居不見其妻則无家可歸矣三陽位非六之所安也人居是位即以是位為主主對賓言賓无定主則有定也程傳以妻為所安之主明三位為妻六為夫也夲義以三為夫未當

九四來徐徐困于金車吝有終○象曰來徐徐志在下

也雖不當位有與也

本義初六九四之正應九四處位不當不能濟物而初六方困于下又為九二所隔故其象如此然邪不勝正故其占雖為可吝而必有終也

金車為九二象未詳疑坎有輪象也

謹按來徐徐謂四欲來與初應而徐徐不決也金車謂二初阻于二不得應四初之困也四欲與應亦畏金車之阻而徐徐不決初之困即四之困也欲拯人之困而反自困其无濟困之才可知吝之甚矣然徐徐而來終必相遇故曰有終程傳云有終者事之所歸者正也初四正應終必相從也寒士之妻弱國之臣各安其所而已苟擇勢而從則惡之大者不容于世矣五中直故徐有說四不正非能徐者勉之如是耳象傳有與也釋有終之義謂正應相與故有終也

九五劓刖困于赤紱乃徐有說利用祭祀○象曰劓刖志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

謹按上掩柔下乘剛劓刖象二朱紱方來五則困于朱紱矣然九五剛中說體能從容以處之自可出困而愉快也五二同病五位高于二困猶甚焉徐有說與征凶對征則凶徐則說也利用祭祀亦與二同困六爻无君象九五臣位之至尊者

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉○象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

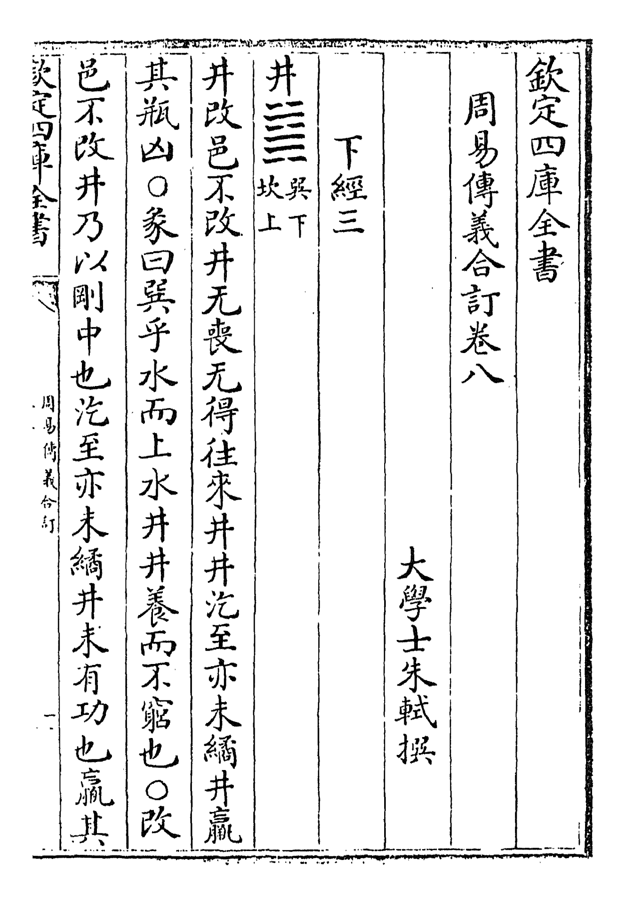
程傳物極則反事極則變困既極矣理當變矣葛藟纏束之物臲卼危動之狀六處困之極為困所纏束

而居最高危之地困于葛藟與鼿卼也動悔動輒有悔无所不困也有悔咎前之失也曰自謂也若能曰如是動皆得悔當變前之所為有悔也能悔則往而得吉也困極而征則出於困矣故吉三以陰在下卦之上而凶上居一卦之上而无凶何也曰三居剛而處險困而用剛險故凶上以柔居說唯為困極耳困極則有變困之道也困與屯之上皆以无應居卦終也則泣血漣如困則有悔征吉屯險極而困說體故也以說順進可以離乎困也

謹按困于葛藟欲行不能困于鼿卼居後不可乃反而自責曰吾動輒滋悔矣知悔而悔豈不征吉而困可出乎悔者悔所行征者行所悔也象辭行也二字為句田氏曰動悔有悔之所以吉者以能行而得之也行也二字是解征吉之義象曰未當謂上與三處相應之位同屬陰柔而非正應也非

正應則不能相資
而反受其係累矣

周易傳義合訂卷七



周易傳義合訂卷八

大學士朱軾撰

下經三

井☵☴ 巽下坎上

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繘井羸其瓶凶○彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也○改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繘井未有功也羸其

瓶是以凶也

謹按木上有水井之義也六爻陰陽相間井之象也彖傳專取木上有水之義然曰巽乎水而上水又見取擕順利无求不厭之意故釋卦名而贊之曰井養而不窮也養之不窮由德之有常卦才二五兩爻剛而得中中常德也剛則足以有為此所以井不改而養不窮也汔至以下言汲井之事以井喻政以汲井之器喻人人亡則政息瓶羸而井棄故凶六爻取喻則與卦辭少異○坤為邑卦自泰來九上居五而坤變為坎改邑象邑改而井見不改井象坎兌喪象離巽得象離承坎兌承巽无喪无得象自巽而上往象自坎而下來象大象左旋右轉四隅承坎往來井井象巽繩繘象離腹瓶象互離承上汔至而繘未出井象互兌為毀折羸其瓶象

象曰木上有水井君子以勞民勸相

程傳木承水而上之乃器汲水而出井之象君子觀井之象法井之德以勞徠其民而勸勉以相助之道也勞徠其民法井之用也勸民使相助法井之施也

謹按養民非家賜而戸予也因民之所利而利之耳

初六井泥不食舊井无禽○象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

謹按井不改何以有稽泥汙也初隂柔在下上无應援无上水之象井之不可食者也象曰下也渭不能上水也時舍謂人不食禽亦不至為時所舍也此喻舊政廢弛无利於民二爻則稍稍更張矣

究未有利濟之實功也

九二井谷射鮒甕敝漏○象曰井谷射鮒无與也

本義九二剛中有泉之象然上无正應下比初六功不上行故其象如此

謹按谷井底穴隙也井泥去穴露雖有泉而下漏于穴如汲井之甕敝漏而不能上水也水注于谷内之鮒泝水而上故曰射鮒象曰无與謂上无應也无應故下比初錢氏曰五之泉上出則有上六引之而上二之泉下漏則有初六引之而下君子上達小人下達豈不貴有與哉初陰谷象鮒象巽矢承坎弓射象二乘初井谷射鮒象互離甕象互兑敝象初陰漏象離承兑毁而水注初甕敝漏象

毛氏曰二猶在井下而内水不浮外甓不治儼溪井之在山谷者莊子所謂缺甃之崖是也

九三井渫不食為我心測可用汲王明竝受其福　象曰井渫不食行惻也求王明受福也

本義渫不停汙也井渫不食而使人心惻可用汲矣王明則汲井以及物而施者受者竝受其福也九三以陽居陽在下之上而未為時用故其象占如此

蔡虛齋曰為我心惻我指旁人所謂行惻也非謂九三自惻也可用汲以下惻之之辭也

謹按不食者其遇可用者其才行道之惻為蒼生惜也王明竝受其福為蒼生祝也此以非泉喻賢人而惜其不用也

六四井甃无咎○象曰井甃无咎修井也

本義以六居四雖得其正然陰柔不泉則但能修治而无及物之功故其象為井甃而占則无咎占者能

自修治則雖无及物之功而亦可以无咎矣

來知德曰六四陰柔得正近九五之君蓋修治其井以瀦蓄九五之寒泉者也占者能修治臣下之職則可以因君而成井養之功矣

象山曰先王之法一敝不修必以所養人者害人矣

譙掞羅石為甃謂甃甃則泉可蓄矣尚未有泉者方有事於甃也此喻修治政事尚未有及物之功

九五井洌寒泉食○象曰寒泉之食中正也

本義洌潔也陽剛中正功及於物故為此象占者有其德則契其象也

謹按五上二爻以井喻政以汲而食喻民之被澤傳曰中正者明五為坎中之陽坎泉得天一之真氣也

上六井收勿幕有孚元吉○象曰元吉在上大成也

本義收汲取也晁氏云收鹿盧收繘者也亦通幕蔽覆也有孚謂其出有源而不窮也井以上出為功而坎口不揜故上六雖非陽剛而其象如此然占者應之必有孚乃元吉也

謹按此以上爻終五爻之義寒泉食井養也勿幕則養不窮矣汲井之繘已收可以幕而勿幕也求者已往而施者自在由實有是於中故其出无窮井道至此而大成矣治道如是而无可復加矣九

五中正有孚也五不言吉上之元吉即五之吉也

革䷰離下兌上

革己日乃孚元亨利貞悔亡○彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革○己日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡　天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

本義革變革也兌澤在上離火在下火然則水乾水決則火滅中少二女合為一卦而少上中下志不相得故其卦為革也變革之初人未之信故必己日而後信又以其內有文明之德而外有和說之氣故其

占為有所更革皆大亨而得其正所革皆當而所革之悔亡也一有不正則所革不信不通而反有悔矣

謹按已日謂已當革之日文王三分有二未可以革也武王觀兵商郊猶未可以革也至孟津渡河八百來會斯已革之日矣人情安常習故非其時而言革則衆心不孚其誰從我悔且不免何亨之有已日乃孚謂可革之時革之而人皆信從也卦德内明外説明則動合時宜説則事无勉强是以大亨利貞革當而悔亡也革容易有悔必元亨利貞乃當可而悔亡先儒以已日為革後必待革後乃孚是未革尚不孚也不孚何以能革乎天地一段極贊革道之大四時成天地之孚也順天應人湯武之孚也

象曰澤中有火革君子以治歷明時

本義四時之變革之大者

謹按寒暑代謝四時之革也財成輔相之道屬之君子天道之革无非君子之革矣撫五辰順四時治歷明時之極功也

初九鞏用黄牛之革○象曰鞏用黄牛不可以有為也

本義雖當革時居初无應未可有為故為此象鞏固也黄中色牛順物革所以固物亦取卦名而義不同也其占為當堅確固守而不可以有為聖人之於變革其謹如此

謹按初之時當堅守以待未可有為初九過剛不中必上比六二用其中順之道乃能固守而不妄動革亦取變革之義鳥獸皮毛逐時更變故謂之革堯典所謂希革是也五虎變上豹變虎文炳豹

文蔚六二未能為虎豹為炳蔚黃牛馬耳牛順也黃中也初九以剛居陽而不中能比二而用其中順之道則其不中不順者革而所守固矣故曰鞏用黃牛之革鞏物莫如革故鞏字從革

六二已日乃革之征吉无咎○象曰已日革之行有嘉也

謹按二柔順中正上應九五有革之才當革之任者也至於已日不患其不革矣乃字不承已日承六二謂當革之時如六二之才乃可革之也二非已日征非往革經畫全在革前象曰行有嘉謂只管行去自有嘉美嘉即吉謂有孚而革也伊尹謂朕載自亳其六二之謂歟

九三征凶貞厲革言三就有孚○象曰革言三就又何

之矣

本義過剛不中居離之極躁動於革者也故其占有征凶貞厲之戒然其時則當革故至於革言三就則亦有孚而可革也

謹按三九任革之才而當可革之時故重戒之革言三就謂言革者已有成說即已日之謂初曰已可革矣未足信也再曰已可矣猶未足信也三曰已可則真可矣已曰乃孚此其時乎象曰又何之謂此時不革何待而往乎以九三之才征則凶征于九三之時則貞貞矣不可不征也冒凶以往危矣哉知危不危凶可免矣

九四悔亡有孚改命吉○象曰改命之吉信志也

謹按悔亡與卦辭同必吉而後悔乃亡也革言改命者革而當命自改耳于革者无與焉命猶令也號令之發所以示人更新若仍舊貫則无庸命矣凡言命皆革也而言革又必歸之命无定者數有定者理理與數合人事既有可據天道豈曰難知卦曰已日乃孚謂孚乃已日也以孚占日非以日驗孚也易書言命必於四爻四革爻也乾四爻或躍在淵文言釋之曰乾道乃革訟四爻曰復即命又曰渝安貞渝即革也否四曰有命四為否泰之轉關君命即天命也

九五大人虎變未占有孚○象曰大人虎變其文炳也

程傳九五以陽剛之才中正之德居尊位大人也以大人之道革天下之事无不當也无不時也所過變化事理炳著如虎之文采故云虎變龍虎大人之象也變者事物之變曰虎何也曰大人變之乃大人之

變也以大人中正之道變革之炳然昭著不待占決知其至當而天下必信也天下蒙大人之革不待占決知其至當而信之也

謹按未占有孚謂天下之孚信乎大人者无事於占而決也聖人作而萬物覩不言而信也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉○象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

程傳革之終革道之成也君子謂善人良善則已從革而變其著見若豹之彬蔚也小人昏愚難遷者雖未能心化亦革其面以從上之教令也龍虎大人之象故大人云虎君子云豹也人性本善皆可以變化然有下愚雖聖人不能移者以堯舜為君以聖繼聖百有餘年天下被化可謂深且久矣而有苗有象其

來格烝乂蓋亦革面而已小人既革其外革道可以為成也茍更從而深治之則為已甚已甚非道也故至革之終而又征則凶也當貞固以自守革至於極而不守以貞則所革隨復變矣天下之事始則患乎難革已革則患乎不能守也故革之終戒以居貞則吉也居貞非為六戒乎曰為革終言也莫不在其中矣人性本善有不可革者何也曰語其性則皆善也語其才則有下愚之不移所謂下愚有二焉自暴也自棄也人茍以善自治則无不可移者雖昏愚之至皆可漸磨而進也唯自暴者拒之以不信自棄者絕之以不為雖聖人與居不能化而入也仲尼之所謂下愚也然天下自棄自暴者非必皆昏愚也往往强戾而才力有過人者商辛是也聖人以其自絕於善謂之下愚然考其歸則誠愚也既曰下愚其能革面何也曰心雖絕於善道其畏威而寡罪則與人同也唯其有與人同所以知其非性之罪也

謹按虎文疏朗豹文細密革道已成撫辰順時萬物蕃育五之虎文炳也制禮作樂潤色鴻猷上之豹文蔚也虎豹之變在治化上説被化者小人也革面即虎變豹變之象最易革者民之心豈有虎豹炳蔚之時而民猶匿其情乎民匿其情可謂文炳文蔚乎革曰面者黎民於變只在氣象間見之象曰順以從君猶云順帝之則革面者不識不知之象也虎豹之變亦就皮毛上説若以革面而非革心將謂文炳文蔚者亦皆塗飾耳目邪若程子所謂下愚不移則如共驩之愚面亦不可得而革也況言心乎至有苗有象既經感悔則亦内外如一矣

鼎䷱ 巽下離上

鼎元吉亨○彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以

亨上帝而大亨以養聖賢○巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

本義鼎烹飪之器爲卦下陰爲足二三四陽爲腹五陰爲耳上陽爲鉉有鼎之象又以巽木入離火而致烹飪鼎之用也故其卦爲鼎下巽巽也上離爲目而五爲耳有内巽順而外聦明之象卦自巽來陰進居五而下應九二之陽故其占曰元亨吉衍文也

程傳云鼎大器也重寶也故其制作形模法象尤嚴鼎之名正也古人訓方方實正也以形言則耳對植於上足分峙於下周圓内外高卑厚薄莫不有法而至正至正然後成安重之象故鼎者法象之器其之爲鼎以其象也

謹按卦名鼎取爻畫有鼎象又二體上離下巽以木入火亨飪之象也聖人享帝二句言亨飪之用所關者大起下釋元亨意享帝享賢均享之大者傳文加一而字明卦之取義重在養賢也卦德巽順而離明明者必聰又六五為鼎耳故取耳目言之卦變自遯六上居五五為一卦之主居尊得中而羣剛應之是以元亨巽則下賢明則知人應剛則得人致治此中順之君所以常保神器之重也

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

本義鼎重器也故有正位凝命之意凝猶至道不凝之凝傳所謂協于上下以承天休者也

房氏曰鼎者神器至大至重正位凝命法其重大不可遷移也

項氏曰存神息氣人所以凝壽命中心无為以守至正君所以凝天命

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎○象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

謹按初之位在下趾象上應四顛象初之時將用而未用古者祭祀先一日濯溉將用鼎以享必倒之而出其穢趾在下倒之則向上矣是謂顛趾趾而顛似乎悖矣然不顛則否不出顛趾者利出否也否出而後實可入其象為得妾以其子得御也妾賤以君御之顛趾也然妾之得以其育子也以子之故而御妾猶之出鼎否而納新不得不顛其趾也象傳曰從貴貴謂鼎實之美所以享帝享賢貴之至也從者舍彼而從此也顛趾亦關尊畀之義舍而勿論從鼎實之貴也以人事言草茅下士至微至賤乃儼然受朝廷之祿養不知者方以為悖而養賢之主謂天下无棄才但能鼓厲濯磨雖

一才一藝亦足供臂指之使故樂得而養之也

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉○象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

謹按以剛居中鼎之實也鼎實以上出為用九二陽剛得中上應六五之主可致凝命之功然二以中道自守必五即而就之如莘野南陽三顧三聘而後出无如五有陰柔之疾下比於四四又為覆餗之大臣不能薦賢為國二雖欲見用豈能枉道求合哉我仇謂五仇匹也詩曰公侯好仇我仇謂我所仇匹也有疾如齊王所謂有疾也即就也有疾故不能下求二然六五柔順得中終必悔悟二能守道而慎所往終必見用爻不言者二三爻一例二又勝於三三言方雨虧悔二可知也

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉○象曰

鼎耳革失其義也

謹按九三過剛不中猛於求進爲六五所疑而不見用其象爲鼎耳革五爲耳耳所以舉而行者革則不可舉而行塞矣三當風火之交風噓火烈鼎中沸騰耳亦熾熱而革革變也鼎之爲用變腥爲熟火過則不止物變而鼎腹鼎趾以至鼎耳其色皆變矣耳變而不可舉雖有雉膏之美无由上出而爲人食火太熾必濟之以水故曰方雨虧悔陰陽和而後雨降言陽剛得正茍能自守五必釋然方且君臣和洽而悔可亡矣過剛故有悔能自守則悔虧○又按五爲柔順聰明之主二三之不見用四隔之也方雨虧悔其在折足覆餗之後乎故爻於二不言而於三言之三近於四也象曰失義謂

失守任之宜猶九三昧於進退之義也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶○象曰覆公餗信如何也

程傳四大臣之位任天下之事者也天下之事豈一人所能獨任必當求天下之賢智與之協力得其人則天下之治可不勞而致也用非其人則敗國家之事貽天下之患四下應於初初陰柔小人不可用者也而四用之其不勝任而敗事猶鼎之折足也鼎折足則傾覆公上之餗餗鼎實也居大臣之位當天下之任而所用非人至於覆敗乃不勝其任可羞愧之甚也其形渥謂赧汗也其凶可知繫辭曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣言不勝其任也蔽於所私德薄知小也

謹按四之折足非足折自折也踸小而盈又任用所私无休休有容之量宜其凶也○又按四應初初趾也賤也顛之則出否任之則折足可小知不可大受也

六五鼎黃耳金鉉利貞○象曰鼎黃耳中以為實也

王申子云黃中色謂五金剛德謂上耳不虛中則有鉉而无所措耳而无鉉則有實而无所施故六五虛中以納上九之助而後一鼎之實得以利及天下猶鼎黃耳得金鉉也

謹按六五柔順居中為離明之主其象為黃耳耳者鼎之主黃者色之中當九四退位之後二三進用宣猷効力濟濟盈廷六五抱中守順垂裳端拱為天下君上九居賓師不臣之位提綱挈領斷斷休休而天下皆為之用想其光華文明之象巍乎煥乎无所擬諸則以為黃耳已耳金鉉已耳大象

辭所謂正位凝命是也傳云中以為實六五本无實中即其實也无為而有為者也

上九鼎玉鉉大吉无不利○象曰玉鉉在上剛柔節也

本義上於象為鉉而以陽居陰剛而能溫故有玉鉉之象而其占為大吉无不利蓋有是德則如其占也

謹按自五言之上為金自上言之又為玉金堅而玉潤六五柔賴上為金上九剛自處以玉也吉无不利上之吉即五之吉上之利即五之利也惟上能輔五亦惟五能用上鼎取養賢之義上在五上猶大有所謂尚賢也象曰剛柔節亦合金鉉玉鉉為言

震☳☳震下震上

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯○彖曰

震亨○震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也○震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也

程傳云陽生于下而上進有亨之義又震為動為恐懼為有主震而奮發動而進懼而修有主而保大皆可以致亨故震則有亨

謹按震自人心言曰來者事來于外即震來于心也虩虩恐懼貌啞啞謂言笑自安其常也君子之心无時而不戒懼當震動之來尤加謹焉然所謂戒懼者只是返躬内省盡其在我而已傳曰笑言啞啞後有則也則謂事物當然之理即艮卦傳所云止其所也為臣止敬為子止孝孝敬者臣子之

則也吾自盡吾臣子之所當為艱危險阻烏得而奪之周公恐懼流言東征三年赤舄几几得處震之道矣震來二句申說震而亨之義謂占者如是則亨也震驚百里二句以象言而占亦在其中震為雷為長子長子主鬯以奉宗廟社稷之祀假而有事廟中而雷聲震赫主祭者能盡誠敬何至喪失所執之匕鬯蓋事无難易一歸于當然之則則吾身吾心有所憑藉以自固不但語默動靜不失其常以之守家守國亦確乎其不可拔矣驚遠懼邇邇謂四陽遠謂初陽驚懼即震來虩虩意象傳可出而守宗廟社稷上不必增不喪句○又按處震之道全在虩虩二字惟能懼故能不懼懼之心即不懼之心孔子之迅雷風烈必變即大舜之烈風雷雨不迷也震動之來不以事而以心順逆險易之境各挾其可憂可喜以嘗我惟素位而行兢兢業業常切臨深履薄之戒而貧賤不移富貴不

淫斯无入而不自得矣故曰恐致福也

象曰洊雷震君子以恐懼修省

程傳洊重襲也上下皆震故為洊雷雷重仍則威益盛君子觀洊雷威震之象以恐懼自修飭循省也君子畏天之威則修正其身思省其過咎而改之不唯雷震凡遇驚懼之事皆當如是

胡氏曰恐懼作於心修省見於事修克治之功省審察之力

謹按恐懼而修修而又省君子之洊雷也

初九震來虩虩後笑言啞啞吉○象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

謹按初為卦主故辭與卦同○又按卦辭取象全卦爻辭取象本爻位初震來象主震虩虩象陽剛有為而得正笑言啞啞象

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得○象曰震來厲乘剛也

謹按卦變自臨六來居二而乘初剛震來厲也六來則九往九貝也二得六而失九喪貝也二三四互艮四最在上為艮主躋于九陵也億大也喪貝所喪者大也一卦六爻變至七則本爻復七日得也處震之道在不喪二陰柔无才又逼近初剛不能不喪矣然有中順之德雖失所有終不求而自獲也傳曰乘剛乘者剛震來也震以乘剛震无害也如以警惕之心乘踶趹之馬自然不致失墜

六三震蘇蘇震行无眚○象曰震蘇蘇位不當也

程傳蘇蘇神氣緩散自失之狀三以陰居陽不正處不正於平時且不能安況處震乎故其震懼而蘇蘇然若因震懼而能行去不正而就正則可以无過眚過也三行則至四正也動以就正為善故二勿逐則自得三能行則无眚以不正而處震懼有眚可知

謹按震者振也所以振不振也是以聖賢豪傑之興多從憂患中來惟陰柔不正之人一經挫折終身不振終于廢棄而已然六三之蘇蘇猶愈于上六之索索蘇蘇止是頽懦无為苟能自强則不振者振矣若索索則懵然全无知覺雖欲行可得乎故六三行无眚而上六則征凶也

九四震遂泥○象曰震遂泥未光也

謹按九自臨之二上於四本以成震也而陷於四陰之中為大坎震而不震矣曰遂者謂自二往四而不反也象曰未光震動則光陷於坎斯不光矣

六五震往來厲億无喪有事○象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

謹按往謂初初遠於五來謂四四近乎五也初往而四又來是震无已時也危矣哉幾喪所事矣然五得中其事亦在中之事也故億无喪无喪有事即不喪匕鬯五為尊位故云○又按億之為數最多言所喪失者无多也象曰大无喪大亦多也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚

媾有言○象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

程傳索索消索不存之狀謂其志氣如是六以陰柔居震動之極其驚懼之甚志氣殫索也矍矍不安定貌志氣索索則視瞻徊徨以陰柔不中正之質而處震動之極故征則凶也震之及身乃于其躬也不于其躬謂未及身也鄰者近于身者也能震懼於未及身之前則不至於極矣故得无咎苟未至於極尚有可改之道震終當變柔不固守故有畏鄰戒而能變之義聖人於震終示人知懼能改之義為勸深矣婚媾所親也謂同動者有言有怨咎之言也六居震之上始為衆動之首今乃畏鄰戒而不敢進與諸處震者異矣故婚媾有言也

謹按征凶以下皆占辭上居卦之終震之極極則震來甚于前終則欲戒而已晚故占得此爻者必

戒之于早則雖凶无咎也

艮☶艮下艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎○彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明　艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

程傳人之所以不能安其止者動於欲也欲牽於前而求其止不可得也故艮之道當艮其背所見者在前而背乃背之是所不見也止於所不見則无欲以亂其心而止乃安不獲其身不見其身也謂忘我也

无我則止矣不能无我无可止之道行其庭不見其人庭除之間至近也在背則雖至近不見謂不交於物也外物不接内欲不萌如是而止乃得止之道於止為无咎也

吳氏曰愼曰程子廓然而大公物來而順應即其義蓋廓然大公則忘我而不獲其身物來順應則忘物而不見其人動静各止其所斯能内外兩忘

謹按艮止也止於是而不遷即大象所云不出其位也止固止也行亦止惟其時耳時之所在即位之所在也傳曰艮其止止其所也謂艮之為止猶背之止其所也人之所見在前後則不可見不可見則身與物俱不相涉是為止之所象背處于身世不相涉之地故得安其位而身與物不得而擾之是為止其所象以卦才言上下兩卦相應之文如兩峰對峙各為一所也上不來下不往兩不相與

各止其所也人心未與物接寂然不動退藏于密不事矜持而五官百骸自然整齊嚴肅靜而止也及其酬酢萬變隨物付予无事安排布置而物物各得其願動而止也人身目視耳聽有身即有欲靜而止則內欲不出猶背之背乎身也萬物之來各快其可欲以嘗我動而止則外欲不入猶背之背乎人也故曰不獲其身行其庭不見其人經以背象艮與爻辭艮腓艮趾不同自趾至輔皆當艮而背則本艮也不獲其身三句緊承背說傳以卦才釋艮背之義而不獲不見意已在其中蓋惟止其所故所止之外一槩不獲不見亦惟不獲不見乃可謂止其所也卦變自觀觀卦辭大觀在上人觀我也爻辭觀我生自觀也三上五下而人我之觀皆失矣

象曰兼山艮君子以思不出其位

謹按有一毫意見之未忘即是出位聖人之不出物來順應也學者之不出主一无適也故學易之功在主敬窮理窮理則知止主敬斯得止矣

初六艮其趾无咎利永貞○象曰艮其趾未失正也

程傳當止而行非正也止之於初故未至失正事止於始則易而未至於失也

謹按初六以陰居陽本不正也然止於初猶未失正貞曰永即上九之敦艮也初六利永貞慎終于始也

六二艮其腓不拯其隨其心不快○象曰不拯其隨未退聽也

本義三止乎上亦不肯退而聽乎二也

謹按六二柔順中正得止之宜者也何以不能自守而比于三如腓之隨限乎二與三同體三在上為艮主情親而分尊猶子弟之于父兄欲不隨不得也三過剛不中失止之宜二不能以其中正之道救之是以其心不快三能得之于二二不能得之于三故文辭原二之心而象傳又明其咎之所歸曰未退聽也

九三艮其限列其夤厲薰心○象曰艮其限危薰心也

謹按九自觀之五下於三成艮之主也過剛不中執而不變與大傳其道光明相反故曰厲薰心限背中脊骨夤膂也艮其脊骨則脊如列而不能屈伸矣厲薰心謂艱蹇畏忿如火薰灼不安之甚也

與二之不快異矣咸下卦為艮咸初言拇拇即趾也二亦言腓咸主動故三不言限而言股股在腓之上限之下凡限以下皆隨限者也而限又隨心艮限列夤者勿求于氣也至厲薰心則氣壹動志矣

六四艮其身无咎○象曰艮其身止諸躬也

本義以陰居陰時止而止故為艮其身之象而占得无咎也

胡雲峰曰咸九四憧憧往來以心之動言此不言心而言身兼動靜言也身止則知心得其所止矣

謹按身兼全體言手容恭則手得所止矣足容重則足得所止矣六居四為當位五官各得其所之象不言背者止而未忘也

六五艮其輔言有序悔亡○象曰艮其輔以中正也

本義六五當輔之處故其象如此而其占悔亡也悔謂以隂居陽

鄭亨仲曰爻言輔不言口言身不言腹言夤不言臍皆背而不言之象

謹按言者心之聲也心正而後言有序艮其輔非不言也當言而後言惟有中德者能之咸于上言輔頰舌五言脢艮以背為全卦象而上九又取厚終之義故于五言輔

上九敦艮吉○象曰敦艮之吉以厚終也

程傳天下之事唯終守之為難能敦於止有終者也上之吉以其能厚於終也

謹按爻曰敦象傳曰厚終繫辭所謂所成終也吉則篤實光輝萬事萬物從此始矣四五二爻不言

吉者艮所成終也第曰艮耳未可遽許其吉至上則艮終而吉矣

漸 ☴☶ 艮下巽上

漸女歸吉利貞○彖曰漸之進也女歸吉也○進得位往有功也進以正可以正邦也○其位剛得中也○止而巽動不窮也

謹按漸漸進也止於下而巽於上爲不遽進之義進以漸則无往不吉女歸其大焉者也然又利於貞正漸而不正如女歸奔不齊德不符雖以漸而未必吉也卦自否來六上居四九下居三彖傳曰進得位進謂六四一爻得位謂中間四爻一柔進而諸爻之位皆得故曰往有功往即進也得位釋

貞往有功釋利進以正二句以人事言剛得中謂九五一爻止而巽以卦德言惟剛乃能有為非剛得中柔雖得位終不能往而有功剛得中而非有巽止之德則又失之太剛亦不能有功此二段補足上文釋利貞之義

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

本義二者皆當以漸而進

謹按勿忘勿助深造以道居德也漸仁摩義久道化成善俗也善俗必先居德自新以新民也

初六鴻漸于干小子厲有言无咎○象曰小子之厲義无咎也

本義干水涯也始進于下未得所安而上復无應故其象如此而其占則為小子厲雖有言而于義則无咎也

程傳諸爻皆取鴻象鴻之為物至有時而羣有序不失其時序乃為漸也

謹按鴻水鳥干水涯也水鳥漸于水涯進猶不進也艮為小子初爻小之小者也才弱无援故厲厲危懼也有言謂小子畏而不進人或有譏笑之者然能知畏則義无咎也二三四互坎初在二下干

象

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉○象曰飲食衎衎不素飽也

程傳二居中得正上應於五進之安裕者也但居漸故進不速磐石之安平者江河之濵所有象進之安自干之磐又漸進也二與九五之君以中正之道相應其進之安固平易莫加焉故其飲食和樂衎衎然吉可知也

謹按六二中正進以其漸故飲食衎衎詩所謂自公退食委蛇委蛇是也若躁急安進雖食不暇咽亦素餐耳磐石安而固六二中正磐象

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇○象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

程傳平高曰陸平原也三在下卦之上進至於陸也陽上進者也居漸之時志將漸進而上无應援當守正以俟時安處平地則得漸之道若或不能自守欲有所牽志有所就則失漸之道四陰在上而密比陽所說也三陽在下而相親陰所從也二爻相比而无應相比則相親而易合无應則无適而相求故為之戒夫陽也夫謂三三若不守正而與四合是知征而不知復征行也復反也不復謂不反顧義理婦謂四若以不正而合則雖孕而不育蓋非其道也如是則凶也三之所利在於禦寇非理而至者寇也守正以閑邪所謂禦寇也不能禦寇則自失而凶矣

謹按夫謂三婦謂四九自否之四來居三離其乾之羣類而以剛下柔若不守正而與四合是知征而不知復為可醜也六自三往居四以柔乘剛若以不正而合則失陰陽倡隨之道雖孕亦不育也

若此者皆為情欲所牽之故情欲即寇也九三能以其陽剛斷此情欲則順乎理而自守不失即可保四使无失也故象傳曰順相保漸陸與夫征各為一象五爻亦然高平曰陸三在下卦之上高象

九一奇横互平象卦變三四互易夫征不復婦孕不育象

六四鴻漸于木或得其桷无咎○象曰或得其桷順以巽也

程傳當漸之時四以陰柔進據剛陽之上陽剛而上進豈能安處陰柔之下故四之處非安地如鴻之進于木也木漸高矣而有不安之象鴻趾連不能握枝故不木棲桷横平之柯唯平柯之上乃能安處謂四之處本危或能自得安寧之道則无咎也如鴻之於木本不安或得平柯而處之則安也四居正而巽順

宜无咎者也必以得失言者因得失以明其義也

謹按四爲巽主木象以陰居陰位得其正桷象或者以此之故可以无咎也或云者庶幾之辭象傳順以巽即是无咎

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉○象曰終莫之勝吉得所願也

程傳陵高阜也鴻之所止最高處也象君之位雖得尊位然漸之時其道之行固亦非遽與二爲正應而中正之德同乃隔於三四三比二四比五皆隔其交者也未能即合故三歲不孕然中正之道有必亨之理不正豈能隔害之故終莫之能勝但其合有漸耳終得其吉也以不正而敵中正一時之爲耳久其能

勝乎

謹按始離而終合合以漸也五為尊位陵象

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉○象曰其羽可用為儀吉不可亂也

謹按舊本以陸為逵固未當或謂既漸於陵復漸於陸進而又退漸之至也其說亦未足信愚意六爻漸字只當進字干磐木陸陵各就本文取象非謂干進於磐磐進于陸也三上俱陽爻在一卦之上故同取陸象陸為人所往來之處三過剛而妄進不免矰繳之傷上无位又以陽居陰忘機之鳥也故翺翔自如儀謂飛翔可觀在人則亮節清風頑廉懦立亦一代之光也象傳不可亂謂飛翔整

暇泰然自若不可揺動雖專釋本文然各義俱該女歸之吉吉以此也

歸妹☱☳ 兌下震上

歸妹征凶无攸利○彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也○說以動所歸妹也○征凶位不當也无攸利柔乘剛也

謹按上震下兌兌少女故曰妹妹對姊言歸往也彼不來而此往兌下於震也歸者妹歸不以時也妹歸不以禮也惟汲汲于歸而不待時故歸不以禮兩意一義也男女人之大倫所以繼續終始也

歸妹之征凶无攸利以位不當而柔乘剛之故蓋動於情欲之私則淫邪无所不至以說而動是以

男牽而失剛女悅而失順動不以正而夫婦之倫瀆欲吉而利不可得矣傳雖逐句註釋其實意義一串卦自泰來三四互易爻爻失位三柔乘二五柔乘四上與初雖正然陰上剛下亦失上下之序故曰乘剛曰位不當至六爻繫辭各就本爻起義不取上下卦相應以六爻皆妹象也下卦已歸之妹上卦未歸之妹初之以娣取在下之義下斯賤矣故雖賢女而歸以娣上之无實取在上之義上則窮極无所歸往故有昏約而不終九居二得中正室也然以陽居陰所處之位不稱賢女不得於狂夫而見棄谷風終風之類是也六三失德人莫之取反歸以娣又不如初之恒德相承矣九自泰之三上於四家本微賤高自位置不輕以身許人擇而愆期者也愆期亦取不正之象求我庶士迨不相值也遲歸有時是慰藉勸勉之辭六五居亦失位不正然歸妹之五以不正為正者也凡男必

先於女而王姬則女先於男王姬下降同姓諸侯主之以尊降卑位本不匹也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

謹按事必有始而後有終无始則敝敝則不終矣

初九歸妹以娣跛能履征吉○象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

謹按初九居下而上无應其象為娣猶人之跛而不能正行也然陽剛為女子之賢德跛也而能履焉履亦取在下之象雖不能行遠尚能履步所以然者以不失恒德故能順承女君而成内助

九二眇能視利幽人之貞○象曰利幽人之貞未變常

也

謹按九二中矣而未正所遇不淑眇之象也夫婦為比目魚婦為夫所棄則眇矣猶能視者陽剛得中為能抱道守貞雖中心是悼而德音莫違此幽人之貞不以窮困變其志節者利何如之

六三歸妹以須反歸以娣○象曰歸妹以須未當也

謹按六三在下卦之上本非賤者以不中不正為說之主而上无正應乃待歸而人莫之娶者也當反退于下求為娣媵則可也須與四爻愆期等四遲歸有時三則終无歸日矣故教以退處于娣此傳義解也又一說六自泰之四爻下居三在泰為坤之下體女之賤者也居三不正又為說主在上下二卦之間傳所謂說以動者此也從坤下體而來是歸妹以須也須者女奴之稱其歸也不在娣

姪之列以須從妹非歸於夫也及其既歸容說取憐儼然抱衾裯而在公貴寵亞於女君須也而娣矣然終以陰柔不當其位不免於反歸反歸大歸也婦人以母家為歸宗須往而娣歸往不得並於綠衣之小星反不得比於荼苦之棄婦爻之不善无過於此不言凶者凶不足道也上爻之承筐无實乃有婚約而不終者三爻之反歸乃已婚而不終者上為上卦之終三為下卦之終傳云歸妹人之終始終始者終而復始之謂三上二爻終而已矣无復有始而上又全卦之終故為尤凶但三之凶自取上則天實為之也此說亦通

九四歸妹愆期遲歸有時○象曰愆期之志有待而行也

謹按四過乎中矣九自泰之三往居四陽居陰究不當位愆期之象也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉○象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

謹按六五陰柔居尊又坤體帝乙妹也帝妹尊矣而能柔順謙遜不務華飾女德之盛者也

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利○象曰上六无實承虛筐也

謹按曰女曰士未成夫婦也卦言歸妹重在女女承筐无實故士刲羊无血占辭與卦辭同歸妹之

凶上其最也

周易傳義合訂卷八